

Индия здесь совсем другая. Хочу написать «женская», но все же скорее опустошенная. Деревни, поля, дороги. Мы наверху, в центре храма. Это круг на холме. Стены из рушащегося песчаника. Шестьдесят пустых полостей по периметру. И еще четыре пустоты в центре. Раньше в них находились изваяния Йогинь, Махавидий, Богинь. Теперь пустое пространство заполняют яйцеобразные камни-шивалингамы. К холму на котором возвышается храм ведет ступенчатая дорога. Под палящим солнцем – все это – и храм, и подход к нему, и холм – выглядит как греческий амфитеатр. Поле для игры Бога.



















Текст, скрытый за колонной